

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ**  
 проверочных материалов для промежуточной аттестации учащихся 7 классов  
 в форме Семейного образования и Самообразования  
 по ЛИТЕРАТУРЕ

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность составить представление о структуре работы, количестве заданий, их форме, уровне сложности.

**Спецификация**

- Все задания представляют из себя либо закрытый вопрос, либо вопрос, требующий краткого ответа.
- Количество заданий в демонстрационном варианте совпадает с количеством заданий в аттестации. Предусмотрено 20-25 вопросов.
- Письменных работ не содержит.

<b>Проверяемый результат обучения</b>
Жанр былины. Особенности композиции былин
Изобразительно-выразительные средства и их роль в былине
Жанр древнерусской литературы
Эпические жанры. Изобразительно-выразительные средства и их роль в них
Сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина
Лексическое значение слова в тексте художественного произведения. Устаревшие слова и обороты в произведениях М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина
Авторы и названия изученных художественных произведений литературы XIX века
Сюжет и содержание повести А.С. Пушкина “Станционный смотритель”
Сюжет и содержание поэмы М.Ю. Лермонтова “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”
Анализ творчества М.Ю. Лермонтова
Сюжет и содержание повести Н.В. Гоголя “Тарас Бульба”
Сопоставительный анализ образов героев, эпизодов повести Н.В. Гоголя “Тарас Бульба”
Сюжет и содержание сатирической сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”

Особенности жанра сатирической сказки. Художественные приемы сатирической сказки и их роль в выражении авторской позиции.
Выявление авторской позиции.
Изобразительно-выразительные средства и их роль в произведениях
Сюжет и содержание повести М.Горького “Детство”
Образ лирического героя в стихотворениях о Великой Отечественной войне
Понятие автобиографической повести

### Тестовые задания

Прочитайте фрагмент из произведения устного народного творчества и выполните задания

Как тут-то купцы новгородские  
Говорят ему таковы слова:  
«Не знаешь ты чуда чудного,  
Не может быть в Ильмень-озере рыбы —  
золоты перья»  
«Ай же вы, купцы новгородские!  
О чём же бьёте со мной о велик заклад?  
Ударим-ка о велик заклад:  
Я заложу свою буйну голову,  
А вы залагайте лавки товара красного».  
Три купца повыкинулись,  
Заложили по три лавки товара красного.  
Как тут-то связали невод шёлковый  
И поехали ловить в Ильмень-озеро.  
Закинули тоньку в Ильмень-озеро,  
Добыли рыбку — золоты перья;  
Закинули другую тоньку в Ильмень-озеро,  
Добыли другую рыбку — золоты перья;  
Третью закинули тоньку в Ильмень-озеро,  
Добыли третью рыбку — золоты перья.  
Тут купцы новгородские  
Отдали по три лавки товара красного.

1. Укажите номер ответа, где говорится о жанре приведенного фрагмента из произведения устного народного творчества:

- 1) предание
- 2) сказ
- 3) былина
- 4) песня

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Как называются использованные в приведенном выше фрагменте средства художественной выразительности “товар красный”, “невод шелковый”? Укажите номер правильного ответа.

- 1) повтор
- 2) постоянный эпитет
- 3) метафора
- 4) сравнение

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте фрагмент из произведения древнерусской литературы и выполните задания.**

Я, смиренный, дедом своим Ярославом, благословенным, славным, нареченный в крещении Василием, русским именем Владимир, отцом возлюбленным и матерью своею из рода Мономахов: и христианских ради людей, ибо сколько их соблюл по милости своей и по отцовской молитве от всех бед! Сидя на санях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться...

Прежде всего, Бога ради и души своей, страх имейте Божий в сердце своем и милостыню подавайте неоскудную, – это ведь начало всякаго добра... Гордости не имейте в сердце и уме: смертны все, сегодня живы, а завтра в гробу; всё, что мы имеем, дано нам на малое время. Не уклоняйтесь увлекающихся властью, ни во что ставьте всеобщий почёт.

3. Укажите название произведения древнерусской литературы, фрагмент из которого приведен выше. В ответе знаки препинания и пробелы не ставь.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент из произведения А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и выполните задания.**

Недавно еще, проезжая через местечко \*\*\*, вспомнил я о моем приятеле; я узнал, что станция, над которой он начальствовал, уже уничтожена. На вопрос мой: "Жив ли старый смотритель?" – никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. Я решился посетить знакомую сторону, взял вольных лошадей и пустился в село Н.

Это случилось осенью. Серенькие тучи покрывали небо; холодный ветер дул с пожатых полей, унося красные и желтые листья со встречных деревьев. Я приехал в село при закате солнца и остановился у почтового домика. В сени (где некогда поцеловала меня бедная Дуня) вышла толстая баба и на вопросы мои отвечала, что старый смотритель с год как помер, что в доме его поселился пивовар, а что она жена пивоварова. Мне стало жаль моей напрасной поездки и семи рублей, издержанных даром. "От чего ж он умер?" – спросил я пивоварову жену. – "Спился, батюшка", – отвечала она. – "А где его похоронили?" – "За околицей, подле покойной хозяйки его". – "Нельзя ли довести меня до его могилы?" – "Почему же нельзя. Эй, Ванька! полно тебе с кошкою возиться. Проводи-ка барина на кладбище, да укажи ему смотрителю могилу".

При сих словах, оборванный мальчик, рыжий и кривой, выбежал ко мне и тотчас повел меня за околицу.

– Знал ты покойника? – спросил я его дорогой.

– Как не знать! Он выучил меня дудочки вырезывать. Бывало (царство ему небесное!), идет из кабака, а мы-то за ним: "Дедушка, дедушка! орешков!" – а он нас орешками и наделяет. Всё, бывало, с нами возится.

– А проезжие вспоминают ли его?

– Да ноне мало проезжих; разве заседатель завернет, да тому не до мертвых. Вот летом проезжала барыня, так та спрашивала о старом смотрителе и ходила к нему на могилу.

– Какая барыня? – спросил я с любопытством.

– Прекрасная барыня, – отвечал мальчишка, – ехала она в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами, и с кормилицей, и с черной моською; и как ей сказали, что старый смотритель умер, так она заплакала и сказала детям: "Сидите смирно, а я схожу на кладбище". А я было вызвался довести ее. А барыня сказала: "Я сама дорогу знаю". И дала мне пятак серебром – такая добрая барыня!..

Мы пришли на кладбище, голое место, ничем не огражденное, усеянное деревянными крестами, не осененными ни единым деревцем. Отроду не видал я такого печального кладбища. "Вот могила старого смотрителя", сказал мне мальчик, вспрыгнув на груды песка, в которую врыт был черный крест с медным образом.

– И барыня приходила сюда? – спросил я.

– Приходила, – отвечал Ванька, – я смотрел на нее издали. Она легла здесь и лежала долго. А там барыня пошла в село и призвала попа, дала ему денег и поехала, а мне дала пятак серебром – славная барыня!

И я дал мальчишке пятачок, и не жалел уже ни о поездке, ни о семи рублях, мною истраченных.

(А.С. Пушкин, «Станционный смотритель»)

4. К какому лексическому средству художественной выразительности прибегает А.С. Пушкин, чтобы через образ кладбища передать трагическое одиночество Самсона Вырина («печальное кладбище», «усеянное ... крестами», «голое место»)? В ответе напиши слово в форме И.п. со строчной буквы. Знаки препинания и пробелы не ставь.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Установите соответствие между фамилиями русских поэтов и писателей и фактами их биографии. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ

- А) Г.Р. Державин
- Б) М.В. Ломоносов
- В) И.А. Крылов

ФАКТЫ БИОГРАФИИ

- 1) Получив домашнее образование, поступил в пансион при Московском университете.
- 2) В пожилом возрасте выучил греческий язык, перевёл на русский язык басни Эзопа и сочинил более двухсот басен.
- 3) В царствование Екатерины II, служил губернатором, а вскоре был назначен сенатором; при Александре I стал министром юстиции, а при Павле I – казначеем.

- 4) По окончании Славяно-греко-латинской академии обучался в Германии горному делу, химии, физике.

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

6. В приведённом ниже стихотворении М.В. Ломоносова объясните значение слова «утеха» в строке «В домашних трудностях утеха», заменив его синонимом или близким по значению словом, представленном в списке 1-4.

Науки юношей питают,  
 Отраду старым подают,  
 В счастливой жизни украшают,  
 В несчастной случай берегут;  
 В домашних трудностях утеха  
 И в дальних странствах не помеха.  
 Науки пользуют везде,  
 Среди народов и в пустыне,  
 В градском шуму и наедине,  
 В покое сладки и в труде.

(М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»)

- 1) усталость
- 2) утешение
- 3) отдых
- 4) затруднение

7. Установите соответствие между фамилиями русских поэтов и писателей и названиями их. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ

- А) А.С. Пушкин
- Б) М.Ю. Лермонтов
- В) Н.В. Гоголь

НАЗВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1) «Железная дорога»
- 2) «Повести Белкина»
- 3) «Песня про купца Калашникова»
- 4) «Тарас Бульба»

А	Б	В

8. Установите соответствие между фамилиями русских поэтов и писателей и названиями их произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

**ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ**

- 1) А.С. Пушкин
- 2) Л.Н. Толстой
- 3) Н.В. Гоголь
- 4) А.П. Чехов
- 5) М.Е. Салтыков-Щедрин

**НАЗВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

- а) «Детство»
- б) «Песнь о вещем Олеге»
- в) «Хамелеон»
- г) «Тарас Бульба»
- д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

А	Б	В	Г	Д

9. Назовите полное имя героини, о которой рассказывает герой-повествователь в следующих строках произведения А.С. Пушкина «Станционный смотритель». В ответе напишите имя, фамилию и отчество без пробелов и знаков препинания.

Три года тому назад, однажды, в зимний вечер, когда смотритель разлиновывал новую книгу, а дочь его за перегородкой шила себе платье, тройка подъехала, и проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью, вошел в комнату, требуя лошадей. Лошади все были в разгоне. При сем известии путешественник возвысил было голос и нагайку; но Дуня, привыкшая к таким сценам, выбежала из-за перегородки и ласково обратилась к проезжему с вопросом: не угодно ли будет ему чего-нибудь покушать? Появление Дуни произвело обыкновенное свое действие. Гнев проезжего прошел; он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин. Сняв мокрую, косматую шапку, отпугав шаль и сдернув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с черными усиками.

(А.С. Пушкин, «Станционный смотритель»)

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Установите соответствие между персонажами и их высказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ВЫСКАЗЫВАНИЯ**

**ПЕРСОНАЖИ**

А) «Отпусти меня в степи приволжские,  
 На житье на вольное, на казацкое,  
 Уж сложу я там буйную головушку  
 И сложу на копье бусурманское;  
 И разделят по себе злы татаровья  
 Коня доброго саблю острую  
 И седельце бранное черкасское.  
 Мои очи слезные коршун выклюет,  
 Мои кости сырые дождик вымоет,  
 И без похорон горемычный прах  
 На четыре стороны развеется!..»

Б) Аль ты думу затаил нечестивую?  
 Али славе нашей завидуешь?  
 Али служба тебе честная прискучила?  
 Когда входит месяц – звезды радуются,  
 Что светлей им гулять по поднебесью;  
 А которая в тучу прячется,  
 Та стремглав на землю падает...  
 Неприлично же тебе ...  
 Царской радостью гнушаться;  
 А из роду ты ведь Скуратовых,  
 И семьею ты вскормлен Малютиной!»

В) «Буду насмерть биться, до последних сил;  
 А побьет он меня – выходите вы  
 За святую правду-матушку.  
 Не сробейте, братцы любезные!

Вы моложе меня, свежЕй силою,  
 На вас меньше грехов накопилось,  
 Так авось вас господь помилует!»

- 1) Степан  
Парамонович
- 2) Алёна Дмитриевна
- 3) Иван Грозный
- 4) Кирибеевич

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение М.Ю. Лермонтова  
 «Листок» и выполните задания**

Листок

Дубовый листок оторвался от ветки родимой  
 И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;  
 Засох и увял он от холода, зноя и горя  
 И вот, наконец, докатился до Чёрного моря,

У Чёрного моря чинара стоит молодая;  
С ней шепчется ветер, зелёные ветви лаская;  
На ветвях зелёных качаются райские птицы;  
Поют они песни про славу морской царь-девицы,  
И странник прижался у корня чинары высокой;  
Приюта на время он молит с тоскою глубокой,  
И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый,  
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.  
Один и без цели по свету ношуся давно я,  
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.  
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,  
Немало я знаю рассказов мудрёных и чудных».  
«На что мне тебя? – отвечает младая чинара, –  
Ты пылен и жёлт, – и сынам моим свежим не пара.  
Ты много видал – да к чему мне твои небылицы?  
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.  
Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!  
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;  
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,  
И корни мои умывает холодное море».  
(1841)

11. Какое символическое значение имеют образы листа и чинары?

- 1) никакого, это стихотворение об обычных листке и чинаре
- 2) листок - это блуждающий странник, который ушел из дома, точно Лермонтов.  
Чинара - это надменное высшее общество.
- 3) листок - ребенок, чинара - странник, помогающий найти дорогу назад.

12. Между литературными героями повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» и описанием их поведения в бою:

Литературный герой

- 1) Тарас Бульба
- 2) Остап
- 3) Андрий

Описание поведения в бою

А) «...ему, казалось, на роду был написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела...»

Б) «...весь он был создан для бранной тревоги, отличался грубой прямою своего нрава...»

В) «он не знал, что такое обдумывать или рассчитывать... свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение он видел в битве...»

Запишите в таблицу цифры, соответствующие выбранным ответам.

А	Б	В

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент из произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и выполните задание 13.**

С возрастающим изумлением, вся превратившись в слух, не проронив ни одного слова, слушала дева открытую сердечную речь, в которой, как в зеркале, отражалась молодая, полная сил душа. И каждое простое слово сей речи, выговоренное голосом, летевшим прямо с сердечного дна, было облечено в силу. И выдалось вперед все прекрасное лицо ее, отбросила она далеко назад досадные волосы, открыла уста и долго глядела с открытыми устами. Потом хотела что-то сказать и вдруг остановилась и вспомнила, что другим назначеньем ведется рыцарь, что отец, братья и вся отчизна его стоят позади его суровыми мстителями, что страшны облегли город запорожцы, что лютой смерти обречены все они с своим городом... И глаза ее вдруг наполнились слезами; быстро она схватила платок, шитый шелками, набросила себе на лицо его, и он в минуту стал весь влажен; и долго сидела, забросив назад свою прекрасную голову, сжав белоснежными зубами свою прекрасную нижнюю губу, – как бы внезапно почувствовав какое укушение ядовитого гада, – и не снимая с лица платка, чтобы он не видел ее сокрушительной грусти.

– Скажи мне одно слово! – сказал Андрий и взял ее за атласную руку. Сверкающий огонь пробежал по жилам его от сего прикосновенья, и жал он руку, лежавшую бесчувственно в руке его.

Но она молчала, не отнимала платка от лица своего и оставалась неподвижна.

– Отчего же ты так печальна? Скажи мне, отчего ты так печальна?

Бросила прочь она от себя платок, отдернула належавшие на очи длинные волосы косы своей и вся разлилась в жалостных речах, выговаривая их тихим-тихим голосом, подобно когда ветер, поднявшись прекрасным вечером, пробежит вдруг по густой чаще приводного тростника: зашелестят, зазвучат и понесутся вдруг унывно-тонкие звуки, и ловит их с непонятной грустью остановившийся путник, не чуя ни погасающего вечера, ни несущихся веселых песен народа, бредущего от полевых работ и жнив, ни отдаленного тархтанья где-то проезжающей телеги.

– Не достойна ли я вечных сожалений? Не несчастна ли мать, родившая меня на свет? Не горькая ли доля припала на часть мне? Не лютой ли ты палач мой, моя свирепая судьба? Всех ты привела к ногам моим: лучших дворян из всего шляхетства, богатейших панов, графов и иноземных баронов и все, что ни есть цвет нашего рыцарства. Всем им было вольно любить меня, и за великое благо всякий из них почел бы любовь мою. Стоило мне только махнуть рукой, и любой из них, красивейший, прекраснейший лицом и породю, стал бы моим супругом. И ни к одному из них не причаровала ты моего сердца, свирепая судьба моя; а причаровала мое сердце, мимо

лучших витязей земли нашей, к чуждому, к врагу нашему. За что же ты, пречистая божья мать, за какие грехи, за какие тяжкие преступления так неумолимо и беспощадно гонишь меня? В изобилии и роскошном избытке всего текли дни мои; лучшие, дорогие блюда и сладкие вина были мне снедью. И на что все это было? к чему оно все было? К тому ли, чтобы наконец умереть лютою смертью, какой не умирает последний нищий в королевстве? И мало того, что осуждена я на такую страшную участь; мало того, что перед концом своим должна видеть, как станут умирать в невыносимых муках отец и мать, для спасенья которых двадцать раз готова бы была отдать жизнь свою; мало всего этого: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я. Нужно, чтобы он речами своими разодрал на части мое сердце, чтобы горькая моя участь была еще горше, чтобы еще жалче было мне моей молодой жизни, чтобы еще страшнее казалась мне смерть моя и чтобы еще больше, умирая, попрекала я тебя, свирепая судьба моя, и тебя – прости мое прегрешение, – святая божья мать!

И когда затихла она, безнадежное, безнадежное чувство отразилось в лице ее; ноющею грустью заговорила всякая черта его, и все, от печально поникшего лба и опустившихся очей до слез, застывших и засохнувших по тихо пламеневшим щекам ее, – все, казалось, говорило: "Нет счастья на лице сем!"

– Не слыхано на свете, не можно, не быть тому, – говорил Андрий, – чтобы красивейшая и лучшая из жен понесла такую горькую часть, когда она рождена на то, чтобы пред ней, как пред святыней, преклонилось все, что ни есть лучшего на свете. Нет, ты не умрешь! Не тебе умирать! Клянусь моим рождением и всем, что мне мило на свете, ты не умрешь! Если же выйдет уже так и ничем – ни силой, ни молитвой, ни мужеством – нельзя будет отклонить горькой судьбы, то мы умрем вместе; и прежде я умру, умру перед тобой, у твоих прекрасных коленей, и разве уже мертвого меня разлучат с тобою.

– Не обманывай, рыцарь, и себя и меня, – говорила она, качая тихо прекрасной головой своей, – знаю и, к великому моему горю, знаю слишком хорошо, что тебе нельзя любить меня; и знаю я, какой долг и завет твой: тебя зовут отец, товарищи, отчизна, а мы – враги тебе.

– А что мне отец, товарищи и отчизна! – сказал Андрий, встряхнув быстро головою и выпрямив весь прямой, как надречная *осокорь*, стан свой. – Так если ж так, так вот что: нет у меня никого! Никого, никого! – повторил он тем же голосом и сопроводив его тем движеньем руки, с каким упругий, несокрушимый козак выражает решимость на дело, неслыханное и невозможное для другого. – Кто сказал, что моя отчизна Украина? Кто дал мне ее в отчизны? Отчизна есть то, чего ищет душа наша, что милее для нее всего. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна! И понесу я отчизну сию в сердце моем, понесу ее, пока станет моего веку, и посмотрю, пусть кто-нибудь из козаков вырвет ее оттуда! И все, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую отчизну!

На миг остолбенев, как прекрасная статуя, смотрела она ему в очи и вдруг зарыдала, и с чудною женскою стремительностью, на какую бывает только способна одна безрасчетно великодушная женщина, созданная на прекрасное сердечное движение, кинулась она к нему на шею, обхватив его снегоподобными, чудными руками, и зарыдала. В это время раздались на улице неясные крики, сопровождаемые трубным и литаврным звуком. Но он не слышал их. Он слышал только, как чудные уста обдавали его благовонной теплотой своего дыханья, как слезы ее текли ручьями к нему на лицо и спустившиеся все с головы пахучие ее волосы опутали его всего своим темным и

блистающим шелком.

В это время вбежала к ним с радостным криком татарка.

– Спасены, спасены! – кричала она, не помня себя. – Наши вошли в город, привезли хлеба, пшена, муки и связанных запорожцев.

Но не слышал никто из них, какие "наши" вошли в город, что привезли с собою и каких связали запорожцев. Полный не на земле вкушаемых чувств, Андрий поцеловал в сии благовонные уста, прильнувшие к щеке его, и небезответны были благовонные уста. Они отозвались тем же, и в сем обоюднослиянном поцелуе ощутилось то, что один только раз в жизни дается чувствовать человеку.

И погиб козак! Пропал для всего козацкого рыцарства! Не видать ему больше ни Запорожья, ни отцовских хуторов своих, ни церкви божьей! Украине не видать тоже храбрейшего из своих детей, взявшихся защищать ее. Вырвет старый Тарас седой клочок волос из своей чуприны и проклянет и день и час, в который породил на позор себе такого сына.

(Н.В. Гоголь, «Тарас Бульба»)

13. Как Вы понимаете значение слова "отчизна" ?

- 1) семья и родные
- 2) родная страна, родина
- 3) чужая страна
- 4) земля в собственности

**Прочитайте фрагмент из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" и выполните задания.**

Стали искать, где восток и где запад. Вспомнили, как начальник однажды говорил: если хочешь сыскать восток, то встань глазами на север, и в правой руке получишь искомое. Начали искать севера, становились так и сяк, перепробовали все страны света, но так как всю жизнь служили в регистратуре, то ничего не нашли.

– Вот что, ваше превосходительство; вы пойдите направо, а я налево; этак-то лучше будет! – сказал один генерал, который, кроме регистратуры, служил еще в школе военных кантонистов<sup>1</sup> учителем каллиграфии и, следовательно, был поумнее.

Сказано – сделано. Пошел один генерал направо и видит – растут деревья, а на деревьях всякие плоды. Хочет генерал достать хоть одно яблоко, да все так высоко висят, что надобно лезть. Попробовал полезть – ничего не вышло, только рубашку изорвал. Пришел генерал к ручью, видит: рыба там, словно в садке на Фонтанке, так и кишит и кишит.

«Вот кабы этакой-то рыбки да на Подьяческую!» – подумал генерал и даже в лице изменился от аппетита. Зашел генерал в лес – а там рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы бегают.

– Господи! еды-то! еды-то! – сказал генерал, почувствовав, что его уже начинает тошнить. Делать нечего, пришлось возвращаться на условленное место с пустыми руками. Приходит, а другой генерал уж дожидается.

– Ну что, ваше превосходительство, промыслили что-нибудь?

<sup>1</sup> Служил... в школе военных кантонистов — в школе для солдатских сыновей. Такие школы были созданы при Петре I. Существовали до 1856 года. Режим в них был крайне суров.

– Да вот нашел старый номер «Московских ведомостей»<sup>2</sup>, и больше ничего!

Легли опять спать генералы, да не спится им натошак. То беспокоит их мысль, кто за них будет пенсию получать, то припоминаются виденные днем плоды, рыбы, рябчики, тетерева, зайцы.

– Кто бы мог думать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растёт? – сказал один генерал.

– Да, – отвечал другой генерал, – признаться, и я до сих пор думал, что булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофею подают.

– Стало быть, если, например, кто хочет куропатку съесть, то должен сначала ее изловить, убить, ощипать, изжарить... Только как все это сделать?

– Как все это сделать? – словно эхо повторил другой генерал.

Замолчали и стали стараться заснуть; но голод решительно отгонял сон. Рябчики, индейки, поросята так и мелькали перед глазами, сочные, слегка подрумяненные, с огурцами, пикулями<sup>3</sup> и другим салатом.

– Теперь я бы, кажется, свой собственный сапог съел! – сказал один генерал.

– Хороши тоже перчатки бывают, когда долго ношены! – вздохнул другой генерал.

Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил. Но вид текущей крови как будто образумил их.

– С нами крестная сила! – сказали они оба разом. – Ведь этак мы друг друга съедим!

– И как мы попали сюда! кто тот злодей, который над нами такую штуку сыграл!

(М.Е. Салтыков-Щедрин, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил")

14. Напишите, где вдруг оказались генералы?

- 1) в горах
- 2) в соседней стране
- 3) в глухой деревне
- 4) на необитаемом острове

15. Как называется использованный в тексте сатирический приём, основанный на преувеличении («в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил»)?

- 1) гипербола
- 2) ирония
- 3) аллегория
- 4) Сатира

16. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

---

<sup>2</sup> "Московские ведомости" – реакционная газета, редактируемая Н. Катковым в 70 - 80-е годы.

<sup>3</sup> Пикули – мелкие овощи, маринованные в уксусе.

- 1) Любопытство
- 2) Уважение
- 3) Сострадание
- 4) Злость

**Прочитайте фрагмент из рассказа А.П. Платонова «Юшка» и выполните задание 17.**

Юшка смиренно жил до лета будущего года, а среди лета надевал котомку за плечи, складывал в отдельный мешочек деньги, что заработал и накопил за год, всего рублей сто, вешал тот мешочек себе за пазуху на грудь и уходил неизвестно куда и неизвестно к кому.

Но год от году Юшка все более слабел, потому шло и проходило время его жизни и грудная болезнь мучила его тело и истощала его. В одно лето, когда Юшке уже подходил срок отправляться в свою дальнюю деревню, он никуда не пошел. Он брел, как обычно вечером, уже затемно из кузницы к хозяину на ночлег. Веселый прохожий, знавший Юшку, посмеялся над ним:

– Чего ты землю нашу топчешь, божье чучело! Хоть бы ты помер, что ли, может, веселее бы стало без тебя, а то я боюсь соскучиться...

И здесь Юшка осерчал в ответ – должно быть, первый раз в жизни.

– А чего я тебе, чем я вам мешаю!.. Я жить родителями поставлен, я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя...

Прохожий, не дослушав Юшку, рассердился на него:

– Да ты что! Ты чего заговорил? Как ты смеешь меня, самого меня с собой равнять, юрод негодный!

– Я не равняю, – сказал Юшка, – а по надобности мы все равны...

– Ты мне не мудруй! – закричал прохожий. – Я сам помудрей тебя! Ишь, разговорился, я тебя выучу уму!

Замахнувшись, прохожий с силой злобы толкнул Юшку в грудь, и тот упал навзничь.

– Отдохни, – сказал прохожий и ушел домой пить чай.

Полежав, Юшка повернулся вниз лицом и более не пошевелился и не поднялся.

Вскоре проходил мимо один человек, столяр из мебельной мастерской. Он окликнул Юшку, потом переложил его на спину и увидел во тьме белые открытые неподвижные глаза Юшки. Рот его был черен; столяр вытер уста Юшки ладонью и понял, что это была спекшаяся кровь. Он опробовал еще место, где лежала голова Юшки лицом вниз, и почувствовал, что земля там была сырая, ее залила кровь, хлынувшая горлом из Юшки.

– Помер, – вздохнул столяр. – Прощай, Юшка, и нас всех прости. Забраковали тебя люди, а кто тебе судья!..

Хозяин кузницы приготовил Юшку к погребению. Дочь хозяина Даша омыла тело Юшки, и его положили на стол в доме кузнеца. К телу умершего пришли проститься с ним все люди, старые и малые, весь народ, который знал Юшку и потешался над ним и мучил его при жизни.

Потом Юшку похоронили и забыли его. Однако без Юшки жить людям стало хуже. Теперь вся злоба и глумление оставались среди людей и тратились меж ними, потому что не было Юшки, безответно терпевшего всякое чужое зло, ожесточение, насмешку и недоброжелательство.

Снова вспомнили про Юшку лишь глубокой осенью. В один темный непогожий день в кузницу пришла юная девушка и спросила у хозяина-кузнеца: где ей найти Ефима Дмитриевича?

– Какого Ефима Дмитриевича? – удивился кузнец. – У нас такого сроду тут и не было.

Девушка, выслушав, не ушла, однако, и молча ожидала чего-то. Кузнец поглядел на нее: что за гостью ему принесла непогода. Девушка на вид была тщедушна и невелика ростом, но мягкое чистое лицо ее было столь нежно и кротко, а большие серые глаза глядели так грустно, словно они готовы были вот-вот наполниться слезами, что кузнец подобрел сердцем, глядя на гостью, и вдруг догадался:

– Уж не Юшка ли он? Так и есть – по паспорту он писался Дмитричем...

– Юшка, – прошептала девушка. – Это правда. Сам себя он называл Юшкой.

Кузнец помолчал.

– А вы кто ему будете? – Родственница, что ль?

– Я никто. Я сиротой была, а Ефим Дмитриевич поместил меня, маленькую, в семейство в Москве, потом отдал в школу с пансионом... Каждый год он приходил проведывать меня и приносил деньги на весь год, чтоб я жила и училась. Теперь я выросла, я уже окончила университет, а Ефим Дмитриевич в нынешнее лето не пришел меня проведать. Скажите мне, где же он, – он говорил, что работал у вас двадцать пять лет...

– Половина полвека прошло, состарились вместе, – сказал кузнец.

– Он закрыл кузницу и повел гостью на кладбище. Там девушка припала к земле, в которой лежал мертвый Юшка, человек, кормивший ее с детства, никогда не евший сахара, чтоб она ела его.

Она знала, чем болел Юшка, и теперь сама окончила ученье на врача и приехала сюда, чтобы лечить того, кто ее любил больше всего на свете и кого она сама любила всем теплом и светом своего сердца...

С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулезные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд. Теперь она сама уже тоже состарилась, однако по-прежнему весь день она лечит и утешает больных людей, не утомляясь уголять страдание и отдалять смерть от ослабевших. И все ее знают в городе, называя дочерью доброго Юшки, забыв давno самого Юшку и то, что она не приходилась ему дочерью.

(А.П. Платонов, «Юшка»)

17. Все в городе называли девушку-врача «дочерью доброго Юшки», потому что

- 1) все обижали Юшку при жизни и он вынужден был прятать свою родную дочь от людей в другом городе.
- 2) Юшка, безропотно сносивший все обиды, любил людей и спас от голода сироту, которая стала его дочерью по духу и так же беззаветно служит людям.
- 3) девушка была такая же странная и непонятная и люди с удовольствием стали вымещать свою злобу на ней так же, как и на Юшке.
- 4) она была единственным человеком, кого искренне любил Юшка, и люди восхищались тем, как он относился к своей родной дочери, воспитывая её без матери.

18. Установите соответствие между персонажами повести А.М. Горького «Детство» и их поступками.

**ПЕРСОНАЖИ**

А) Цыганок

Б) дед Каширин

В) бабушка Алёши

**ПОСТУПКИ**

1) Во время пожара руководит всеми, бросается в огонь и выносит бутылку купороса, спасая дом от взрыва, выводит обезумевшего коня

2) Ездит за провизией для всей семьи, но «не столько покупает на базаре, сколько ворует»

3) Забивает до смерти свою жену и ради искупления вины решает поставить на её могиле тяжёлый дубовый крест

4) Сечёт Алёшу за испорченную скатерть так сильно, что герой повести теряет сознание и заболевает

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В
2	4	1

**Прочитайте приведённое ниже стихотворение К. М. Симонова и выполните задание 19.**

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,  
 Как шли бесконечные, злые дожди,  
 Как кринки несли нам усталые женщины,  
 Прижав, как детей, от дождя их к груди,  
  
 Как слёзы они вытирали украдкою,  
 Как вслед нам шептали: -Господь вас спаси!-  
 И снова себя называли солдатками,  
 Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,  
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:  
Деревни, деревни, деревни с погостами,  
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждой русской околицей,  
Крестом своих рук ограждая живых,  
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся  
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина —  
Не дом городской, где я празднично жил,  
А эти проселки, что дедами пройдены,  
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою  
Дорожной тоской от села до села,  
Со вдовьей слезою и с песнею женскою  
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,  
По мертвому плачущий девичий крик,  
Седая старуха в салопчике плисовом,  
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?  
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,  
Ты помнишь, старуха сказала: - Родимые,  
Покуда идите, мы вас подождем.

«Мы вас подождем!»- говорили нам пажити.  
«Мы вас подождем!»- говорили леса.  
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,  
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища  
На русской земле раскидав позади,  
На наших глазах умирали товарищи,  
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.  
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,  
Я все-таки горд был за самую милую,  
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,  
Что русская мать нас на свет родила,  
Что, в бой провожая нас, русская женщина  
По-русски три раза меня обняла.

( К. М. Симонов)

19. Какова основная тема стихотворения К. В. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» ?

- 1) послание к другу
- 2) величие русской земли и ее народа, который, к сожалению, может выдержать не все.
- 3) корни и сила нации – не в городах, а в простой деревенской глуши.
- 4) ужасы войны

20. Автобиографическая повесть - это ....

- 1) последовательное описание человеком событий собственной жизни.
- 2) записки современников, повествующие о событиях, в которых автор записок принимал участие или которые известны ему от очевидцев, и о людях, с которыми автор был знаком.
- 3) древнейшая форма литературного творчества, «диалог с самим собой».
- 4) новость, отраженная в факте, цифрах.

**Таблица к заданиям с выбором ответа и кратким ответом**

Номер задания	Ответ			
1	3			
2	2			
3	ПоучениеВладимираМономаха			
4	эпитет			
5				
6	3	4	2	
7				
8	А	Б	В	
9	2	3	4	
10				
11	А	Б	В	Г
12	2	1	4	3
13	АвдотьяСамсоновнаВырина			
14				
15	А	Б	В	
16	4	3	1	
17	2			
18				
19	А	Б	В	
20	2	1	3	
21	2			
22				
23	А	Б	В	
24	2	4	1	
25	3			
26	1			